

8 年閉關 張振宇畫出生命圖像

2015-07-06

〔記者楊明怡／台北報導〕畫家張振宇曾是話題人物，當過台北市立美術館館長、選過議員，近年，他自我放逐，潛心研究佛法，筆隨心走，推出他稱為「十年磨一劍」的最新個展《天地會晤》。



張振宇油畫作品〈時空密碼〉。（名山藝術／提供）

長期關注張振宇作品的讀者，對《天地會晤：張振宇的宇宙生命圖像》中約 50 件畫作難免感到驚訝，曾經用強烈構圖敘事，逼迫觀者直視人性真實或扭曲的畫風，轉換成一種既摹寫水墨，又盡顯油畫肌理的「不再受限形式的呈現」。

張振宇說，這 8 年他閉關創作，比較認真地思考生命、藝術、世界，「一開始也很亂，必須不斷地去嘗試、去摸索、去整合、去實驗。」他形容這這樣的創作過程，「跟科學家做實驗其實差不多。」

「作品是我的法界，也是觀眾的法界。」張振宇說，創作過程中他投射內心想法，但是看在觀眾眼中感受如何，「已經不是我可以控制的。」

《天地會晤》展出作品多為張振宇近 3 年新作，認真觀賞這批作品，可以發現隨著時間，山水面貌逐漸模糊，藝術家主體意識逐漸彰顯的過程。透過熟練的繪畫技巧，張振宇任意揮灑厚塗、滴

灑等油畫技巧，以層層疊疊的油彩展現出他口中的不同「維度」，
看似風格丕變，個人標識卻依舊鮮明。

[原文網址](#)

[更多張振宇作品](#)